

INFORMED CONSENT AND AUTHORISATION FOR THE USE OF INTERVIEW, TEXT AND IMAGE

1. Identification of the Parties

On the one hand, **John Alexander Roberto Rodriguez**, holder of passport no. _____ (**Spain**), resident in the **United Kingdom**, and contact email j.roberto@bbk.ac.uk, acting in his capacity as Principal Investigator of the Artguments project and responsible for the publication of the book *Cuatro formas de exclusión en el arte* (*Four Forms of Exclusion in Art*) distributed through editorial platforms such as Amazon KDP and others.

And on the other hand, Mr/Ms _____, ID / Passport nº _____, Address / Country _____, Email _____, (hereinafter referred to as *the Participant*).

Both parties declare that they have the legal capacity required to enter into this agreement.

2. Purpose of the Consent

The Participant expressly authorises their participation in the editorial project *Four Forms of Exclusion in Art*, developed by the publisher **Artguments**, which consists of the creation and publication of: (1) a biographical text or artist profile, (2) an interview, and (3) photographic material in which their image appears, all produced within the framework of the aforementioned project.

3. Voluntary Participation and Knowledge of the Content

The Participant declares that their participation in the project has **been free, voluntary and informed**, without any form of coercion. Furthermore, the Participant declares that **they have had the opportunity to review the text corresponding to their interview and their biographical text or artist profile, or have been duly informed of its content**, and expresses their agreement with its publication under the terms set out in this document.

4. Authorisation for the Use of Texts and Statements

The Participant authorises the reproduction, distribution and public communication of the content derived from their interview, as well as from their biographical text or artist profile, in the book *Cuatro formas de exclusión en el arte*. This authorisation is granted for publication in: (1) printed format, (2) digital format (PDF, eBook or other), and (3) editorial materials associated with the project.

5. Authorisation for the Use of Image

The Participant expressly authorises the use, reproduction and public communication of their personal image, captured through photographs taken by **John Alexander Roberto Rodriguez** and **Asier Chaves**, exclusively for editorial, cultural and research purposes. This authorisation includes the use of the images in: (1) the printed and digital book, (2) the project website, (3) social media channels associated with the project, and (4) exhibitions, public presentations and related dissemination activities.

6. Scope of the Authorisation

This authorisation is granted under the following conditions:

- Territorial scope: international
- Duration: unlimited
- Purpose: research, cultural dissemination and editorial use
- Nature: non-commercial direct use

7. Non-remunerated Nature

The Participant declares that this authorisation is granted **without financial remuneration**, and expressly waives any claim to compensation for the uses described in this document.

8. Personal Data Protection

The personal data provided shall be processed exclusively for editorial, cultural and research purposes, in accordance with the **General Data Protection Regulation (EU) 2016/679** and applicable UK data protection legislation.

The Participant may exercise their rights of access, rectification, erasure and objection by contacting: j.roberto@bbk.ac.uk

9. Acceptance

Having read and understood this document, the Participant declares their agreement with its content and signs it as proof of acceptance.

In BARCELONA, on _____ 2026

Name, surname and signature of the Participant
and/or legal representative

Name, surname and signature of the Researcher

CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN DE USO DE ENTREVISTA, TEXTO E IMAGEN

1. Identificación de las partes

De una parte, **John Alexander Roberto Rodriguez**, con pasaporte nº _____ (**España**), con domicilio en **Reino Unido**, y correo electrónico j.roberto@bbk.ac.uk, en calidad de investigador principal del proyecto Artguments, responsable de la publicación del libro *Cuatro formas de exclusión en el arte*, distribuido a través de plataformas editoriales como Amazon KDP y otras.

Y de otra parte, D./Dña. _____, con DNI / Pasaporte nº _____, domicilio / País _____, correo electrónico _____, (en adelante, *el/la participante*).

Ambas partes se reconocen capacidad legal suficiente para suscribir el presente documento.

2. Objeto del consentimiento

El/la participante autoriza expresamente su participación en el proyecto editorial *Cuatro formas de exclusión en el arte*, desarrollado por la editorial **Artguments**, consistente en la realización y publicación de: (1) un texto biográfico o ficha artística, (2) una entrevista y (3) material fotográfico en el que aparece su imagen, realizados en el marco del citado proyecto.

3. Participación voluntaria y conocimiento del contenido

El/la participante declara que su participación en el proyecto se ha realizado **de forma libre, voluntaria y consciente**, sin coacción de ningún tipo. Asimismo, declara **haber tenido la oportunidad de revisar el texto correspondiente a su entrevista y su biografía o ficha artística, o bien haber sido debidamente informado/a de su contenido**, manifestando su conformidad con la publicación del mismo en los términos establecidos en este documento.

4. Autorización de uso de textos y declaraciones

El/la participante autoriza la reproducción, distribución y comunicación pública de los contenidos derivados de su entrevista, así como de su biografía o ficha artística, en el libro *Cuatro formas de exclusión en el arte*. Dicha autorización se concede para su publicación en: (1) formato impreso, (2) formato digital (PDF, eBook u otros), y (3) materiales editoriales asociados al proyecto.

5. Autorización de uso de imagen

El/la participante autoriza expresamente el uso, reproducción y comunicación pública de su imagen personal, captada mediante fotografías realizadas por **John Alexander Roberto Rodriguez** y **Asier Chaves**, con fines exclusivamente editoriales, culturales y de investigación. Esta autorización incluye el uso de las imágenes en: (1) el libro impreso y digital, (2) la web del proyecto, (3) las redes sociales vinculadas al proyecto, y (3) exposiciones, presentaciones públicas y actividades de difusión relacionadas.

6. Alcance de la autorización

La presente autorización se concede con las siguientes condiciones:

- Ámbito territorial: internacional
- Duración: ilimitada
- Finalidad: investigación, divulgación cultural y editorial
- Carácter: no comercial directo.

7. Carácter no remunerado

El/la participante declara que la presente autorización se concede **sin contraprestación económica**, renunciando expresamente a reclamar remuneración alguna por los usos descritos en este documento.

8. Protección de datos personales

Los datos personales facilitados serán tratados exclusivamente para fines editoriales, culturales y de investigación, de conformidad con el **Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679**.

El/la participante podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, supresión y oposición mediante comunicación escrita al correo electrónico: j.roberto@bbk.ac.uk

9. Aceptación

Leído el presente documento, el/la participante manifiesta su conformidad con su contenido y lo firma en prueba de aceptación.

En BARCELONA, a _____ de _____ de 2026

Nombre, apellidos y firma del participante
y/o el/la representante legal

Nombre, apellidos y firma del investigador